

JEU ET THÉORIE DU DUENDE

de Federico GARCIA LORCA

Traduction Line Amselem, Éditions Allia



Rodrigo Ramis in Le Duende / by EMafille

Performance du Théâtre d'Ailes Ardentes

JEU ET THÉORIE DU DUENDE est une “Soirée Théâtrale” qui va au-delà du temps de la “représentation”. Nous accueillons les présents tel des invités à la maison pour une soirée exceptionnelle selon un déroulement en trois temps.

Jeu et Théorie du Duende est à l'origine une conférence de Garcia Lorca donnée dans un cadre académique, avec cependant une charge poétique très forte.

Notre choix a été d'en faire une adaptation :

- condensation du texte à 65% environ
- utilisation du castillan sur certains fragments (environ 10% du texte)
- actions performatives à partir d'évocations du concepteur (5 minutes)

Trois modalités de transmission de la parole sont établies:

lue (connue); sue; créée (improvisée).

Nous prenons le “théâtre” à contre-pied, déconstruisant la situation frontale et la “boîte noire” (d'où notre intérêt de nous produire aussi dans des lieux non conventionnels), et déconstruisant les habitudes et attentes vis-à-vis de la situation où le performer “joue”.

Notre théâtre est celui de la Présence, authentique.

Le Temps de l'Accueil

Nous ritualisons des “habitudes sociales” dès arrivée au lieu. Les invités sont accueillis par l'acteur. Il prépare un café suivant un rite, qui sera dégusté. Ce Partage signe un “pacte” de confiance pour ouvrir la porte de l'être et accueillir ce qui aura lieu.

Le Temps de l'Intimité

Le plateau ou lieu est sobre et chaleureux.

Des chaises sont disposées en hémicycle. Proximité qui rassemble, la rencontre peut se faire sans les masques et les identifications de la vie quotidienne, au-delà de la frénésie qui nous éloigne de l'être véritable.

L'histoire peut être pleinement donnée, elle peut aussi être entendue et reçue.

Le Temps final d'un au Revoir,

plus informel, de partage sur les lieux, exprimer notre état ou, simplement, être présent.

Un lien se sera créé, nous nous serons transformés, aurons-nous, peut-être, une vision nouvelle, une clarté, une intensité.

Notre théâtre est le lieu d'un échange authentique.

THÉÂTRE D'AILES ARDENTES



Emmanuelle Mafille

Fondé en 2012 à Paris, le Théâtre d'Ailes Ardentes crée des spectacles ou actions liés à l'essence du Théâtre et la Performance.
Rencontre, collaborations, partage, Rituels, créativité.

Nous portons une vue globale sur notre expérience de vie.
Notre Action a une dimension initiatique: expression, connaissance et compréhension de Soi; transformation.
Notre Action a une portée et une dimension citoyenne; nous souhaitons rencontrer l'Autre au cœur de situations extra-ordinaires et originales.
Notre théâtre porte une recherche sur l'Art de l'Acteur.

Jeu eu Théorie du Duende a été crée
à la Librairie/Galerie Ofr, Paris, le 02/02/2014.

PRESSE

<http://linsatiable.org/?Rodigo-Ramis-et-le-duende>
<http://linsatiable.org/spip.php?article1082>
<https://blogs.mediapart.fr/edition/2012-un-cahier-de-doleances/article/100116/le-duende-tendre-et-cruel-de-rodrigo-ramis>

<http://linsatiable.org/?Le-coeur-brulant-du-theatre-820>

MISE-EN-SCÈNE
CONCEPTION / ADAPTATION
INTERPRÉTATION

Rodrigo RAMIS

COLLABORATION SCÉNOGRAPHIE

Cristian BONCZOS

COSTUME

Share Spirit / MOMA

DESSINS

Jorge Zambrano

PARTENAIRES

Maison d'Arts, Nogent-le-Perreux
Librairie/Galerie Ofr, Paris
Festival Nissan Rilov, Leuze
Espace Louise Michel, Paris

ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM en 2016

il s'est produit plus de 25 fois en France

la version castillane a tournée au Chili en janvier 2017



Rodrigo Ramis

Rodrigo RAMIS Concepteur / Metteur-en-Scène / Interprète



Né en 1965. Comédien/danseur franco-chilien à Paris depuis 1989.

Échassier, percussionniste, enseignant.

Diplôme d'Ingénieur Civil en Métallurgie, Lauréat Fondation Shell.

Diplôme de Littérature Française.

Co-fonde Consorcio Azur, groupe d'Action Poétique, inspirant l'activité culturelle de la ville de Concepcion.

Mise-en-scène, performance dans *Chimère d'Ailes Ardentes*, de Jordan Estevan (Mexique). Création juillet 2014, Nous N'Irons Pas à Avignon, Gare au Théâtre, Vityr-s-Seine

Mise-en-scène, Performance dans *Jeu et Théorie du Duende*, de Garcia Lorca. Création février 2014 Galerie 0fr Paris

Fonde et produit Café Poésie de Belleville, Rencontre de Poésies (2 soirées mensuelles)

Depuis 1992 sa pratique est imprégnée par le Workcenter of Grotowski & Richards, travaille depuis 2005 avec Maud Robart, ancienne collaboratrice de Grotowski.

Arts Martiaux du Japon, Butoh (Sumako Koseki), danse africaine (Kaghan/Elsa Wolliaaston), techniques de soin et pratiques personnelles (candomblé, spiritualité amérindienne).

Masques balinais (Cristina Formaggia); Antonio Araujo, Teatro da Vertigem, Brésil. Panthéâtre / Roy Hart.

Acteur/danseur dans *Xajoj Tun Rabinal Achi*, mise-en-scène Yves-Sioui Durand. Ondinnok, Théâtre Mythologique Amérindien, Montréal Québec.

Gerardo dans *La Jeune Fille et La Mort*, de A. Dorfman, mise-en-scène Claude Vajda.

Acteur / Collaborateur depuis 2006 à la Compagnie de la Yole, Beauvais, mise-en-scène Pascale Oyer. Trilogie sur l'oeuvre de Gombrowicz, mise-en-scène Egé-Neil, Théâtre Premier Amour.

Co-adapte, co-met-en-scène, joue dans *Quasimodo dans la Rue*, d'après Notre-Dame de Paris, avec Donald Paz (Atelier du Rêve), co-fondateur du Teatro Vivo, du Salvador.

Percussionniste avec Prana.

Danseur au Spinach Ballet : *Vive la Vie* ; *La Novia*, chorégraphie Luna Bloomfield.

Co-fonde Compagnie Léon Céléna (1992). Léonce dans *Léonce et Léna*, de G. Büchner, mise-en-scène de Bruno Subrini (Révélation Molière 1995).

Acteur dans grandes compagnies de théâtre de rue (L'Arbre à Nomades, Compagnie K).

Au cinéma-TV, *Chili con Carne* (T.Guillou), *Casanova* (G. Battiatto),

Versailles le Rêve d'un Roi (T. Benisti), *Télégauchon* (M. Leclerc). Nos Chers Voisins (TF1).

Lecteur avec *Une Saison de Nobel* de Anny Romand, Pierre Santini.

Voix française et castillanes (formé à l'INA) dans films, téléfilms, institutionnels divers.

Professeur Théâtre-Handicap, Paris; Théâtre Aleph de Oscar Castro, Paris; compagnies en province.

FICHE TECHNIQUE

Jauge maximale 60 personnes

Durée 55 minutes

Deux espaces distincts (à défaut, deux aires distinctes à définir) :

- Espace d'accueil (minimum 30 m²) avec une table ou comptoir (minimum 1 m²);
- Espace Performance (intègre aire du public et plateau): espace minimum 60 m²; ouverture minimum 8m, profondeur minimum 4m

Ustensiles pour servir café (nombre en tasses café ou verres ou gobelets carton-ciré)

1 bouilloire électrique 1L, 2 ou 3 plateaux

un petit tabouret ou chaise en bois patiné ou vielli, une table basse

50 chaises (de préférence diverses, dont tabourets, coussins, fauteuils)

Lumière de scène de base (intérieur)

Prise secteur avec multiprise triple, rallonge 5m

PRIX DE VENTE

900 € TTC par représentation (dégressif)

Défraiements complets et voyages SNCF (de Paris, 2e classe), tarif Syndéac

Équipe composé de 1 personne: metteur-en-scène / acteur

Arrivée 24h à l'avance (une journée pour adaptation des espaces sur un service)

CONTACT Rodrigo Ramis Directeur Artistique
06 15 78 66 93
Nathalie Dubreuil Diffusion
06 23 56 68 23

aillesardentes@gmail.com