

Présentation du travail artistique d'Alexandre Dang



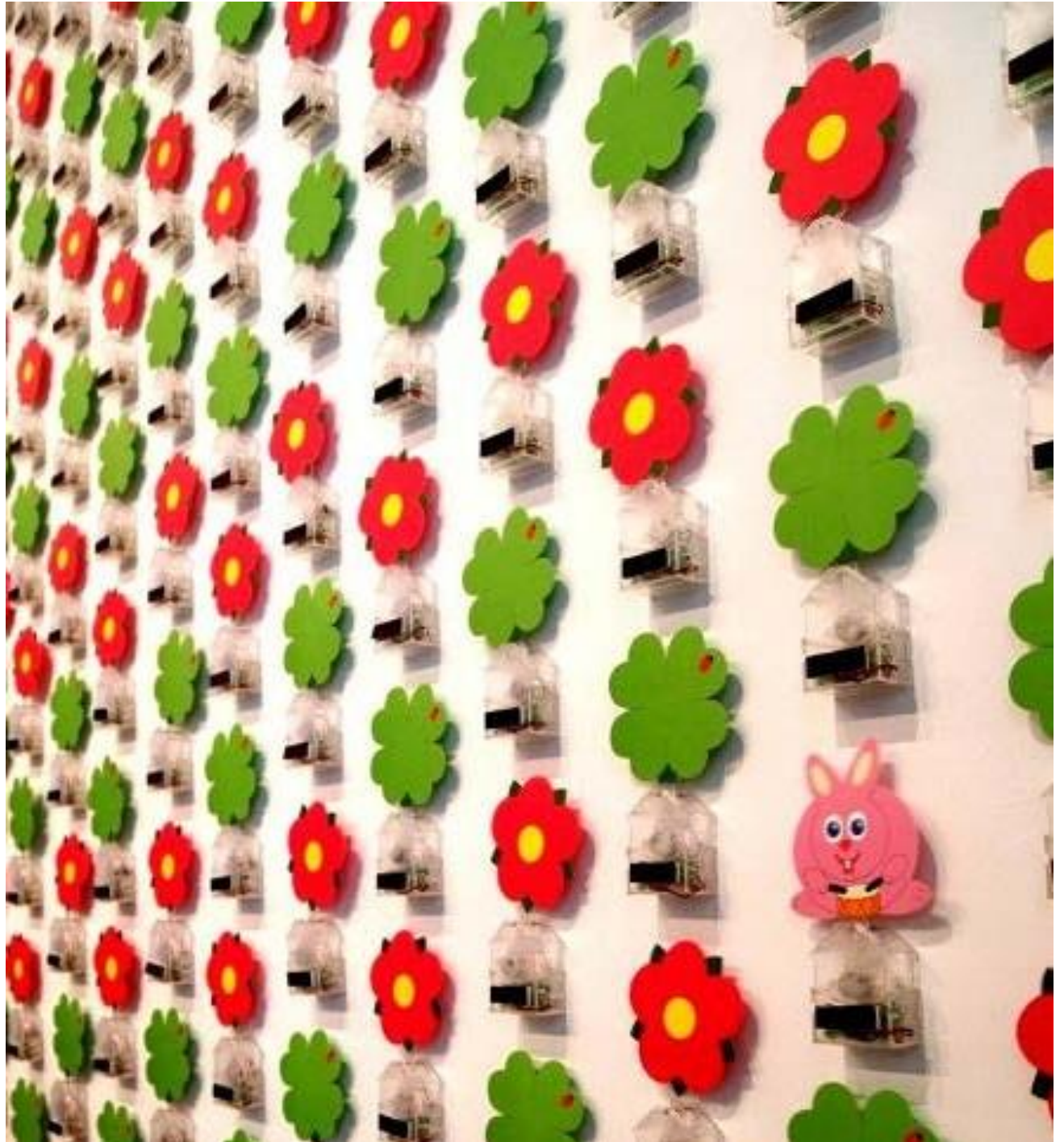
Sommaire

3 Interview
d'Alexandre Dang

7 Curriculum Vitae
de l'artiste

9 L'art cinétique se
comprend mieux
en vidéo

11 Articles de presse





En quoi consiste votre travail ?

Depuis 2004, je réalise des œuvres qui se mettent en mouvement grâce aux énergies renouvelables.

Je crée en particulier:

- * des « **Flours Solaires Dansantes** »
- et
- * des « **dessins et peintures solaires** »

INTERVIEW

d'Alexandre Dang

Artiste plasticien et ingénieur

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

Je suis influencé par le travail de certains artistes qui ont réalisé d'impressionnantes sculptures cinétiques, comme Alexander Calder et ses stables ainsi que Jean Tinguely et ses machines.

Qu'est-ce-que l'art cinétique ?

L'art cinétique désigne des œuvres qui se mettent en mouvement, par exemple grâce au vent, au soleil, à un moteur, au spectateur... Ces œuvres sont alors dites « évolutives » car elles changent de forme.

Mon travail intègre les énergies renouvelables. L'autonomie énergétique apportée à l'art par les énergies renouvelables ouvre de nouvelles perspectives de création et engage une nouvelle réflexion sur l'art contemporain.



Tournesols Solaires
Commission Européenne, Bruxelles, 2012

*L'autonomie énergétique
apportée à l'art par les
énergies renouvelables ouvre
de nouvelles perspectives de
création*

Comment fonctionnent les « Fleurs Solaires Dansantes » ?

Les « Fleurs Solaires Dansantes » comportent un moteur fonctionnant à l'aide d'une cellule solaire photovoltaïque. La cellule solaire transforme la lumière en électricité qui actionne le moteur et permet ainsi à la fleur de se mettre en mouvement de façon perpétuelle, tant qu'il y a de la lumière.

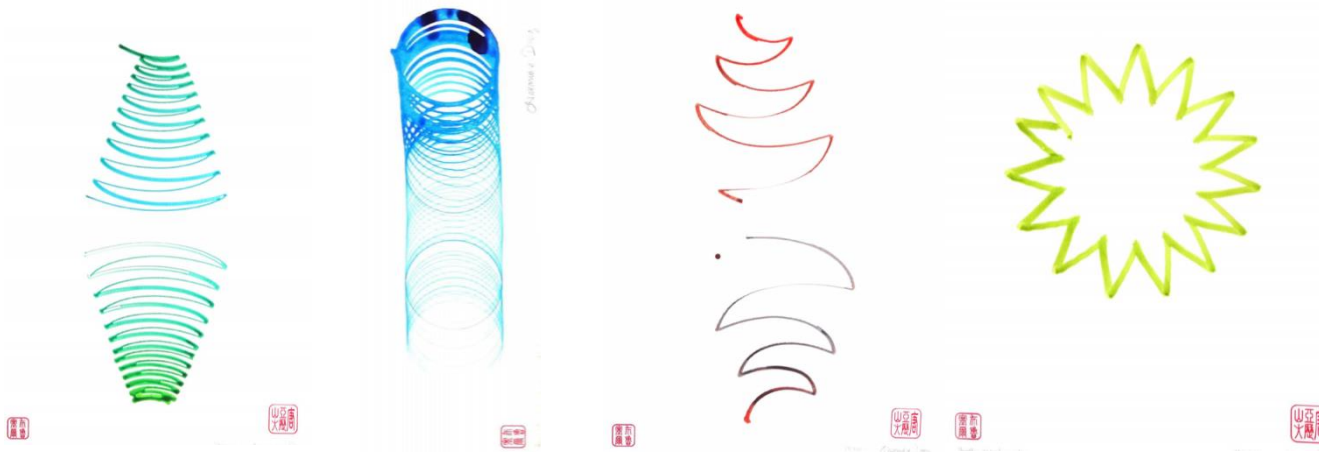
Elles sont installées horizontalement sous forme de « champ » ou verticalement sous forme de « jardin vertical ». Elles réagissent à la luminosité de leur environnement. Le matin, les fleurs démarrent ; entre 10h00 et 17h00, l'intensité de leur mouvement culmine ; en fin de journée, le mouvement ralentit pour enfin s'arrêter la nuit. En présence de nuages, l'intensité lumineuse baisse et le mouvement de la fleur ralentit. Chaque fleur suit son propre rythme selon l'intensité lumineuse reçue.

Concernant les « dessins solaires » et « peintures solaires », de quoi s'agit-il ?

Récemment, j'ai développé de nouvelles œuvres intitulées « dessins et peintures solaires ». Ces dernières sont réalisées à partir de machines solaires construites par mes soins. Grâce à un apport de lumière, la machine se met en mouvement et dessine des formes variées, comme celles qui figurent ci-après :



*Les Fleurs Solaires Dansantes
s'animent même à l'ombre
ou en présence de lumière
indirecte ou artificielle*



Quelle est la symbolique des fleurs dans vos créations ?

Les fleurs incarnent par essence la beauté de la nature. Dans mon œuvre, j'ai cherché à leur donner une dimension à la fois poétique, ludique et humoristique en leur insufflant un mouvement grâce aux énergies renouvelables.

Ces fleurs suscitent souvent une surprise, une interrogation, un questionnement... Elles ouvrent la voie à une réflexion sur les thèmes abordés de façon sous-jacente.

Que voulez-vous transmettre au public ?

Au-delà de la dimension esthétique de mon travail, les œuvres invitent le spectateur à un questionnement sur l'utilisation contemporaine de l'énergie et sur les perspectives énergétiques.

Mes œuvres reflètent le caractère instable d'un monde en pleine agitation, réflexion, mutation...notamment quant à ses ressources énergétiques. **L'énergie est un thème qui représente un enjeu majeur pour l'avenir de l'humanité.**

Les « Fleurs Solaires Dansantes » sont souvent visibles en intérieur, ont-elles déjà été exposées en extérieur ?

Oui, les « Fleurs Solaires Dansantes » sont souvent exposées sous des plafonds vitrés (comme par exemple aux Serres Royales) ou derrière des façades vitrées (comme au Musée des Beaux-Arts de Singapour).

Cela dit, elles ont également été exposées en extérieur, comme par exemple en pleine rue à Hong Kong et sur une place en partenariat avec le Musée d'Art contemporain de Taipei.



Art Garden, 2012
Singapour Art Museum (SAM), Singapour

Art Garden, 2012
Singapour Art Museum (SAM), Singapour



Les œuvres invitent le spectateur à un questionnement sur l'utilisation de l'énergie

Quel est le sens de votre engagement ?

L'énergie solaire reçue sur terre est 10.000 fois supérieure aux besoins énergétiques de l'Humanité. Pourtant, encore 1,3 milliard d'individus n'ont pas accès à l'électricité.

Force est de constater qu'il convient d'agir. C'est pourquoi je me suis engagé sur ce thème, dans un travail artistique qui allie démarche scientifique, préoccupation environnementale et dimension humaniste.

L'énergie solaire reçue sur terre est 10.000 fois supérieure aux besoins énergétiques de l'Humanité

En particulier, je soutiens, grâce aux droits d'auteur sur mes œuvres, **Solar Solidarity International (Association Internationale Sans But Lucratif)** qui sensibilise le public à l'énergie solaire et qui contribue financièrement à l'électrification solaire de projets dans les pays en développement (écoles, hôpitaux...).



Champ de Tournesols Solaires Dansants, 2006
Commission Européenne, Bruxelles

De plus, j'anime régulièrement des **ateliers artistiques** d'éveil aux énergies durables à travers la création artistique.

J'assure aussi des conférences afin d'aborder les sujets liés à l'art solaire, au développement durable, aux énergies renouvelables, etc.

L'énergie solaire a-t-elle un réel avenir dans notre société ?

Les perspectives pour 2100 prévoient que l'énergie solaire produite de façon renouvelable représenterait 70 % de l'ensemble de la production énergétique mondiale. Les « Fleurs Solaires Dansantes » semées aujourd'hui partout dans le monde permettent le rayonnement de l'art et symbolisent aussi la diffusion de l'utilisation des énergies renouvelables.



Myosotis Solaires Dansants, 2010
Serres Royales de Laeken (Serre Léopold II), Bruxelles

CURRICULUM VITAE

Alexandre Dang

Né en 1973 à Strasbourg, France

Vit et travaille à Bruxelles, Belgique

CURSUS SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

2007-2008 Bruxelles, Belgique

Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique (ISELP)

Élève des Professeurs Olivier Duquesne et Pierre Sterckx

1996 Paris, France

École Nationale des Ponts et Chaussées

Ingénieur diplômé de l'École Nationale des Ponts et Chaussées

1993 Paris, France

École Polytechnique

Ingénieur diplômé de l'École Polytechnique

ENGAGEMENT SOLIDAIRE

Alexandre Dang soutient l'Association Internationale Sans But Lucratif (AISBL) « Solar Solidarity International » qui vise à :

- Susciter une prise de conscience sur le potentiel des énergies durables (en particulier de l'énergie solaire) à travers la création artistique contemporaine;
- Soutenir financièrement l'électrification solaire de projets dans les pays en voie de développement (tout particulièrement l'électrification solaire d'écoles).

EXPOSITIONS PRINCIPALES

2016

- Musée d'Art Contemporain de Xi'An, Chine
- Musée d'Histoire Naturelle de Genève, Suisse
- Bibliothèque EPM, Medellín, Colombie
- Salon International du Livre, Sharjah, Emirats Arabes Unis

2015

- Musée National de Singapour, Singapour
- Art Tower Mito, Mito, Japon
- Art-COP21, Espace Van Gogh Arles, France

2014

- Oeuvre permanente « Some seeds fell into good soil and produced a crop », Namur, Belgique
- John Jay College, New York, USA
- Musée d'Art contemporain (MOCA), Taipei, Taiwan

2013

- Aéroport Marco Polo de Venise, Italie
- Hopewell Centre, 183 Queen's Road, Hong Kong
- Musée des Beaux-Arts de Tournai, Belgique

2012

- Commission Européenne (Berlaymont), Bruxelles
- Musée d'Art de Singapour (SAM), Singapour
- Exposition Internationale Yeosu 2012 (Corée du Sud), Pavillon Belge

2011

- Musée d'Art de Singapour (SAM), Singapour
- Capitale Européenne de la Culture "Tallinn 2011", Estonie
- Musée d'Histoire Naturelle, Mons, Belgique

2010

- Palais Royal de Bruxelles, Belgique
- Exposition Universelle Shanghai 2010, Pavillon Belge-européen, Chine
- Serres Royales de Laeken, Bruxelles, Belgique

2009

- Serres Royales de Laeken, Bruxelles, Belgique
- Palais des Beaux-Arts (Bozar - Centre d'Art), Bruxelles, Belgique

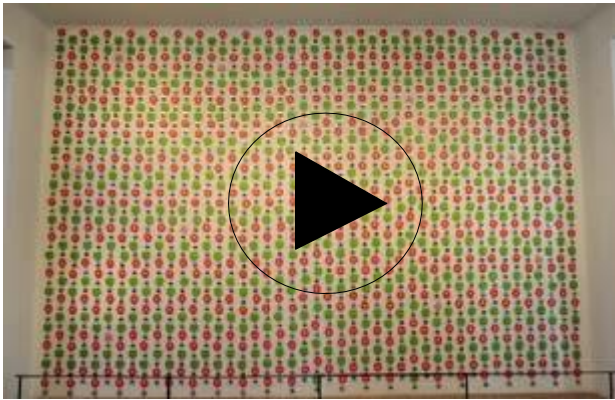
2008

- Conseil de l'Union Européenne, Justus Lipsius, Bruxelles

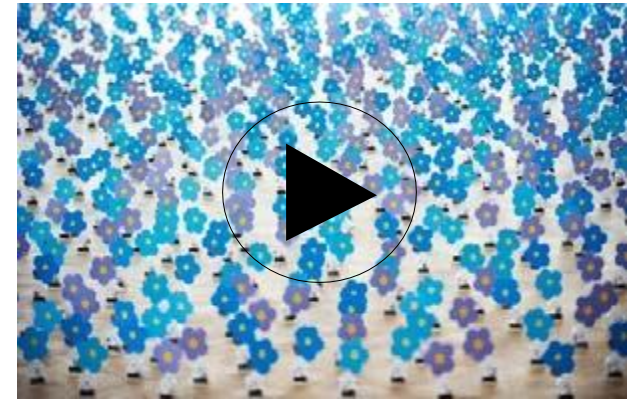
2004

- Parlement Européen, Bruxelles
- Commission Européenne, Bruxelles
- Cathédrale St Michel & Ste Gudule, Bruxelles





L'art cinétique se comprend mieux en vidéo



Singapore Art Museum (SAM)

Le Musée d'Art Contemporain de Singapour (SAM) a fait l'acquisition de créations d'Alexandre Dang en 2011 et en 2012.

Les œuvres étant cinétiques, une vidéo permet de mieux prendre conscience du travail, comme présenté par exemple au lien suivant :

<http://vimeo.com/alexandredang/singaporeartmuseum8q>



Jardin Vertical des Fleurs Solaires Dansantes
Centre Culturel « Le Volume », Rennes, France, 2011

Serres Royales de Laeken, Bruxelles

En 2009 et en 2010, sur invitation de sa Majesté la Reine des Belges, Paola, un champ de « Myosotis Solaires Dansants » a été exposé aux Serres Royales de Laeken. Les myosotis, appelés également « Ne m'oublie pas », incarnent les symboles de solidarité et d'espoir à l'international. L'œuvre mise en place en partenariat avec Child Focus a donné une perception nouvelle du développement durable et des énergies renouvelables.

Une vidéo est visible au lien suivant :

<http://vimeo.com/alexandredang/royalgreenhouseslaeken>



Exposition Universelle de Shanghai 2010, Pavillon Belge et Européen

Dans le cadre de l'Exposition Universelle de Shanghai de 2010, une installation de « Fleurs Solaires Dansantes » était présentée sur le Pavillon Belge et Européen. À travers cette exposition, les spectateurs ont découvert le thème des énergies renouvelables sous un angle nouveau, à la fois ludique et poétique.

Une vidéo est disponible au lien suivant :
<http://vimeo.com/alexandredang/worldexposhanghai2010>



Fleurs Solaires Dansantes, 2010
Palais Royal, Bruxelles

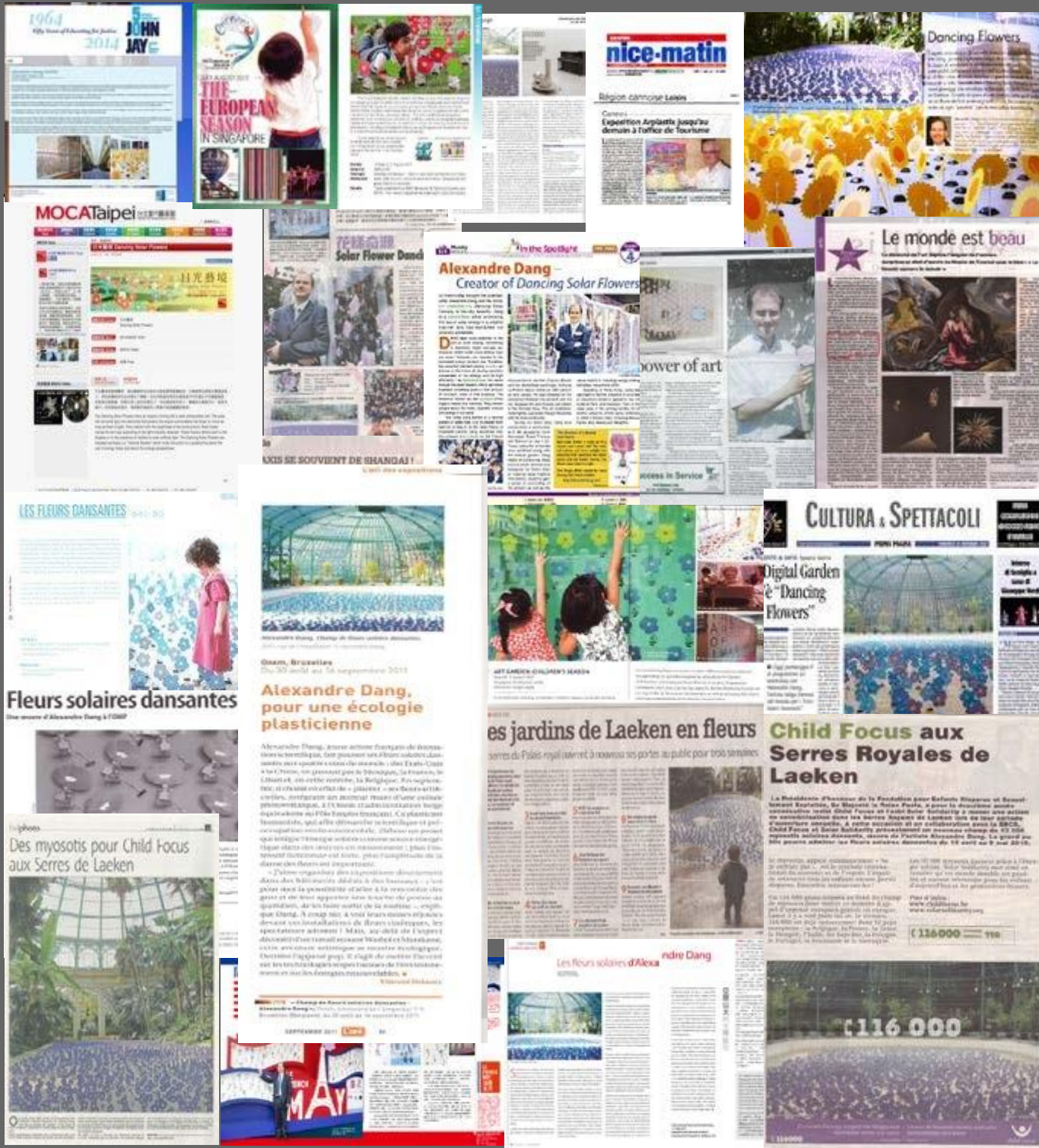


Commission Européenne Bruxelles

Lors de la Semaine Européenne des Energies Durables en 2012, un champ de « Tournesols Solaires Tournants » a été exposé à la Commission Européenne à Bruxelles.

Une vidéo est disponible au lien suivant :
<http://vimeo.com/alexandredang/turningsolarsunflowers>

Articles de presse (exemples)



MOCA Taipei (Taipei), 2014
 Central House of Artists (Moscow, Russie), 2014
 The City University of New York (USA), 2014
 Rendez-Vous de Busan (Corée du sud), 2014
 La Meuse (Belgique), 2014
 La Nouvelle Gazette (Belgique), 2014
 Culture - Université de Liège (Belgique), 2014
 Mensuel de l'Université de Liège (Belgique), 2014
 L'Avenir (Belgique), 2014
 Arte Arti (Italie), 2013
 Le Soir (Belgique), 2013
 La Nuova Prima Pagina (Italie), 2013
 HKET (Hong Kong), 2013
 The Sun (Hong Kong), 2013
 Gazzetta di Reggio (Italie), 2013
 The European Season in Singapore, 2012
 I love museums guide (Singapore), vol.3 2012
 Architettura del Paesaggio (Italie), 2012
 L'Oeil (France), 2011
 La Capitale (Belgique), 2011
 La Tribune de Bruxelles (Belgique), 2011
 Metro (Belgique), 2010
 Nice-Matin (France), 2010
 China Daily (Chine), 2010
 Shanghai Daily, (Chine) 2010
 Connaissance des Arts (France), 2010

Les articles complets sont disponibles
 en haute résolution à la section « Presse »
 du site www.alexandredang.com

Alexandre Dang

7, Rue de la Chasse Royale
1160 Bruxelles
Belgique

Téléphone : 0032 25 03 38 92
Portable: 0032 4 87 17 17 18

info@alexandredang.com
www.alexandredang.com
www.solarsolidarity.org

